

ROCKOPERA

PRAHA

PRVNÍ DIVADLO NEJEN PRO ROCKERY



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

MILAN STEIGERWALD, ROCKOPERA PRAHA

STATUT SUBJEKTU

Právní forma

Milan Steigerwald má právní formu 101 – Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku.

Identifikační číslo osoby je 49632167

Název

Název subjektu zapsaný v Živnostenském rejstříku je Milan Steigerwald.

Užívané rozšířené názvy subjektu jsou

Milan Steigerwald – RockOpera Praha
a Milan Steigerwald – agentura Příkry les.

Sídlo a pobočka

Adresa sídla je Parmská 361, 109 00 Praha – Homé Měcholupy. Adresy provozovny (divadla) je RockOpera Praha – Komunardů 306/1, 170 00 Praha 7 – Holešovice. Adresa další provozovny je Agentura Příkry les – Břežany II/85, Břežany II.

Přínos pro oboř

Objevné propojení dvou antagonistických světů – rock a etno versus vážná hudba, opera-užití moderních, soudobých inscenacích prvků – fyzické divadlo, artistické choreografie, virtuální počítačově animovaná scénografie, živě hraná hudba součástí scény a dramaturgie...

Unikátní spojení žánrů, jediné kamenné rockové divadlo svého druhu.

Přínos pro cílovou skupinu

Emoční vtažení do klasického světa vážné hudby a edukativního tématu prostřednictvím hudebního i textového jazyka vlastního cílovým skupinám. Oslovujeme studenty škol všech stupňů a jejich pedagogy (téma je součástí osnov pro základní i střední školy (sleva pro studenty), do 18 let) = 30 % cílové skupiny. Oslovujeme publikum v širokém spektru věkových kategorií (nejmladší publikum z mateřských a základních škol také pomocí „Dní otevřených dveří“ a komentovaných prohlídek divadel spojených s workshopy). Oslovujeme vysokoškolské publikum (18let až 25 let) především rockově zaměřené se zájmem o literaturu a další hudební vzdělávání (pořádáme lekce Rockové Akademie – zpěv, herectví, akrobacie atd... ve spolupráci se Spolkem RockOpera Praha. Umělci zúčastnění na projektu, jsou vybráni přímo z cílových skupin. Oslovujeme publikum středního věku 25 až 50 let, především fanoušky rocku a alternativních žánrů, nového cirkusu a akrobacie, klasické hudby.

= cca 50% cílové skupiny. Práce s publikem: Zapojujeme je do činnosti spolku – výuka uměleckých oborů, zapojení těch nejlepších do projektů ROP. Oslovujeme publikum 50 a více let – pro důchodce trvalá 50% sleva, využívají jak rodinné vstupné, tak je oslovují nadčasová témata ze světové literatury. Opět je zapojujeme do činnosti spolku a výuky různých uměleckých oborů. Návštěvnost = cca 20%cílové skupiny



Umělecký přínos

RockOpera Praha přináší originální a objevné propojení rockového, operního a alternativně divadelního světa, obohatené soudobé rockové scény o vysoce kvalitní interprety z oblasti vážné hudby a osobnosti fyzického divadla a nového cirkusu. Jsme vstřícní k posluchači mladé a střední rockové generace a obohacujeme jeho vnímání o další umělecky hodnotné prvky a rozšířování jeho obzorů. Synergie žánrů nám umožňuje v neposlední řadě přinést vrcholnou interpretační a skladatelskou úroveň dila mezi široké publikum. Za videoklip k písni „Pláč“ z rockové opery Vymitač (koncertní premiéra 2017, divadelní premiéra 2018) obdržela v roce 2019 ROP několik mezinárodních cen z nezávislých filmových festivalů v USA – New York, Los Angeles a v Evropě – Berlin.

Mezinárodní přesah dila

Mezinárodní obsazení je pro RockOperu Praha typické (kromě českých umělců též umělci ze Slovenska, Polska, Tibetu, Gruzie, Ruska, Bosny apod.). Připravujeme představení pro další evropská města, v roce 2019 započatá spolupráce s Norským městem Hogget (představení Malý princ se zapojením místních obyvatel a dětí)...

V tvůrčím týmu zastoupeni umělci z Izraele (Vladimir Benderski, fyzické divadlo – režie a herectví, Irina Andreeva – Rucko, herectví, Roger Moffatt – Irsko, hudebník, percusse, Roman Lomtadze – USA, Gruzie , bici)

Připravujeme novou rockovou operu ve spolupráci s Norskem na severské téma, která by měla být premiérována v norském městě Hogget a po té v Praze v následujících letech).

V roce 2018 začala ROP spolupracovat s filmovou společností FIREHOUSE Pictures, s níž vyráběla několik krátkých filmů s významnou hudební složkou a získala za ně několik mezinárodních ocenění v roce 2019. Např. za krátký film „Our Kin“ nebo za videoklip k písni „Pláč/The Cry“ z rockové opery „Vymitač/The Exorcist“ (premiéra 2018) obdržela ocenění z mezinárodních festivalů nezávislých filmů: New York Film Awards, Berlin Flash Film Festival, The Top Shorts, Queen Palm International Film Festival, Festigeous, Film Freeway a z dalších. RockOpera Praha začala také spolupracovat se společnostmi, které začleňují studenty na stážích a praxích v rámci evropského programu Erasmus, např. Eppass z.s. V roce 2018 a 2019 jich zde bylo již několik např. ze Španělska a Portugalska, z Velké Británie apod. Zabývali se make-up artem, zvukovou technikou a divadelními podpůrnými činnostmi.

Zachování umělecké různorodosti, tradic a kulturních aktivit

Pro RockOperu Praha je dále typické zapojení folklórních (keltských) a exotických prvků (prvky orientální a židovské hudby, orientální motivy, zapojení hráčů world-music scény a národnostních menšin – např. lidové moravské zpěvy nebo zapojení tibetských lidových a religiozních zpěvů (v opeře Bardo Thödol) v podání tibetských přestěhovalců... nebo v opeře Vymitač použití keltské melodiky a motivů)

Začleňování různých specifických skupin obyvatelstva

Projektu se účastní lidé různých dovedností, původů a národností: Roger Moffatt (člen Irské Královské filharmonie) Roman Lomtadze (orientální percuse z Gruzie), Miloslav Kočí (digeridoo), Irina Andreeva (Rusko), Martin Ivan (Slovensko),

Tereza Georgievová (akrobatka, fyzická divadelnice a choreografka s bulharsko-romskými kořeny). Typická pro dilo je synergie žánrů, stylů a různorodých světů hudby i jejich realizátorů (je zde spojena klasická hudba, opera, rock, world music...).

RockOpera Praha dlouhodobě spolupracuje s klienty DOZP Sulická (podporujeme jejich divácký zájem bezplatnými vstupenkami). Do našich projektů aktivně začleňujeme i hendikepované. RockOpera Praha začala také spolupracovat se společnostmi, které začleňují studenty na stážích a praxích v rámci evropského programu Erasmus, např. Eppass z.s. V roce 2018 a 2019 jich zde bylo již několik např. ze Španělska a Portugalska, z Velké Británie apod. Zabývali se make-up artem, zvukovou technikou a divadelními podpůrnými činnostmi.

Zvyšování kulturního a intelektuálního přínosu

Výchova vlastního publiku prostřednictvím fanclubu, direct marketingu a také úzká spolupráce s oddělením rockové opery na Mezinárodní konzervatoři Praha tvoří další pilíře tvorby RockOpery Praha. Pedagogy tohoto oddělení konzervatoře jsou především umělci a tvůrci z RockOpery Praha a velká část studentů tohoto oddělení je tvořena obdivovateli a zástupci publika ROP. ROP uvádí nejen světové literární počiny, ale i klasická edukativní téma antického dramatu s jeho archetypálními principy předložené v moderním kontextu a se schopností zaujmout mladé publikum tak, že je vezme za své. S projektem jsou spojené výstavy, výtvarné a vzdělávací počiny (např. program ve stylu komiksů), které rozšiřují kulturní obzor publika i účastníků projektu také díky působivému výtvarnému pojetí grafiky výtvarnicemi Michaelou Fišerovou, Lindou Fait a Terezou Doležalovou. Tvoří výtvarnou tvář divadla mimo jiné působivými jevištními projekcemi. Prostřednictvím dětských rolí zapojujeme do činnosti i žáky základních škol. Divadelní prostor je nejen v rámci fanklubu, ale také díky činnosti spolku otevřen lidem všech věkových skupin ke spoluúčasti na vzniku a propagaci inscenací i divadla. Mohou se zde připravovat k výkonům (pěvecké a jiné workshopy) či dalšímu studiu na konzervatoři a posléze předvést publiku své dovednosti. Divadlo spolupracuje se společností Teatr Novogo Fronta a jejimi umělci Arinou Andreevou, Matějem Kohoutem a dalšími.

Dostupnost kulturních služeb obyvatelům ČR

RockOpera Praha uvádí všechny své opery v rámci divadelních sezón ve své domovské scéně v pražských Holešovicích. Představení jsou dostupná nejen pražskému publiku, ale i lidem z celé ČR umožňuje to také propagace v celostátních médiích. Díla jsou nejen koncertně předvedena, ale též zachycena na audiovizuálních záznamech k propagaci v TV a na sociálních sítích. V rámci propagace jsou nasazeny střejovní písni v rádiových rotacích a spotech, čímž se široká veřejnost nejen dozvídá o připravované akci, ale také k danému tématu naleze osobní vztah. Dále se pravidelně účastní Dětských dnů na Střeleckém ostrově. RockOpera nevystupuje pouze na své domovské scéně, ale pořádá zájezdy po celé ČR, např. Plzeň, Moravský Krumlov, Ostrava, Brno ale i o zahraniční (Slovensko, Polsko, Norsko).

PODROBNÝ POPIS

Obsah

Předmětem žádosti byla provozní podpora kontinuální činnosti subjektu Milan Steigerwald (IČO 49632167).

Náplní činnosti subjektu je provozování a rozvoj hudebního divadla RockOpera Praha, tedy uměleckého souboru a divadelní budovy, výroba hudebně-divadelních inscenací podle autorských děl Milana Steigerwalda a Pavly Forest, nahrávací a vydavatelská činnost, vzdělávání v daném uměleckém oboru, konzultační a poradenská činnost a doplňková činnost související s provozováním divadla (občerstvení, merchandising, ticketing).

Cíle

Smysem a posláním subjektu bylo a stále je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a lícení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svíticí rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 777 diváků (v letech 1999 – 2009 Divadlo Milénium). Dále je našim cílem přiblížit všechny tyto věci obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Cestou k objevování těchto nových směrů je sdružování řady samostatných umělců v rámci jedné platformy a také vyhledávání, aktivní spolupráce a vzdělávání zajímavých uměleckých osobností. Pořádáme představení, koncerty, workshopy, semináře, konference, festivaly, výstavy a přehlídky. Činnost subjektu je cílena zejména směrem k posluchačům rockové a metalové hudby. Vzhledem k volbě předloh autorských děl je funkce subjektu směrem k veřejnosti nejen zábavná, ale také vzdělávací. V rámci daného publiku rozšiřuje povědomí o klasických dramatech a moderních muzických uměních. Tyto cíle se nám v roce 2018 podařilo uskutečnit a opět jsme zaznamenali podstatný růst zájmu veřejnosti i umělců o naplňování těchto cílů. Především nás těší velký zájem ze strany škol základních a středních, které samy začínají iniciovat i organizovat speciální školní představení. V neposlední řadě také ze strany vysokoškolských studentů. Jde o originální propojení hudebních protipólů – klasické (operní) tvorby, rocku a fyzického divadla. RockOpera Praha využívá skladatelské invence autorů hudby, Milana Steigerwala a Pavly Forest, působících jak ve špičkové rockové scéně, tak v oblasti vážné hudby a alternativního divadla. Klade si za cíl zattraktivnit především mladé a střední generaci klasické, edukativní téma (spolupráce s MKP, školy Chomutov, Vyšší odborná škola oděvního návrhářství, Střední průmyslová škola oděvní Praha) a vytvořit kompaktní moderní hudebně-dramatický tvar, který je svým pojetím schopen oslovit široké publikum z obou stran hudebního spektra. O kvalitě, objevnosti a progresivitě jeho hudebního i produkčního zpracování a uchopení děl vypovídá i účast předních operních

pěvců (Eva Urbanová, Roman Janál, Livia Vénosová, Miroslava Časarová...) a hudební tělesa (v předchozích projektech účast a záštita Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK...) ale také spolupráce s Vysokou školou mezinárodních a veřejných vztahů Praha a s katedrou Arts managementu VŠE Praha. Naším cílem je být centrem rockové a alternativní hudby na kulturní mapě hlavního města Prahy. RockOpera Praha slouží Pražanům a Čechům, a také školám všech stupňů (50 % předpokládaných návštěvníků je z řad studentstva). Pokračujeme v rozšiřování našeho programu práce s publikem. Pro příznivce pořádáme aktivity, které přispívají k jeho lepšímu zapojení do děje. Zapojujeme naše publikum do aktivit divadla, pořádáme výstavy výtvarů našich diváků inspirovaných tématy našich rockových oper a zážitky z nich. Pro diváky pořádáme také vzdělávací aktivity. Předáváme vědomosti z uměleckých oborů, ve kterých vynikají členové souboru RockOpera Praha, formou workshopů, mistrovských kurzů. Naším cílem je vytvářet v divadle otevřené prostředí, které je přátelské ke všem divákům. Za účelem lepšího naplňování tohoto cíle byl v roce 2015 pro příznivce divadla zřízen RockOpera Praha z. s., který má k dnešním dni přes 220 aktivních členů, kteří se zapojují do činnosti kolem divadla.

Součástí aktivit subjektu je také rozšiřování aktivit RockOpera Praha na poli mezinárodní spolupráce. Tým RockOpera Praha má mezinárodní složení (vedle českých umělců ruská režisérka, bosenská korepetitorka, slovenští hudebníci, polská managerka apod...). Pravidelně se zapojujeme do grantových výzev jako partneři mezinárodních projektů a také podáváme vlastní projekty s mezinárodní účasti, nyní připravujeme turné po Slovensku, Bosně a Chorvatsku. V našem divadle umožňujeme praxi dobrovolníkům mezinárodních a nadnárodních organizací v rámci evropské spolupráce. Připravujeme zahraniční turné a pracujeme na překladu našich oper, abychom je lépe zpřístupnili zahraničnímu publiku.

Pracujeme aktivně se studenty Rockové akademie. Výsledkem přípravy vybraných studentů je jejich angažmá v opeře Vymítac a Frankenstein.

DRAMATURGICKÝ A REALIZAČNÍ PLÁN

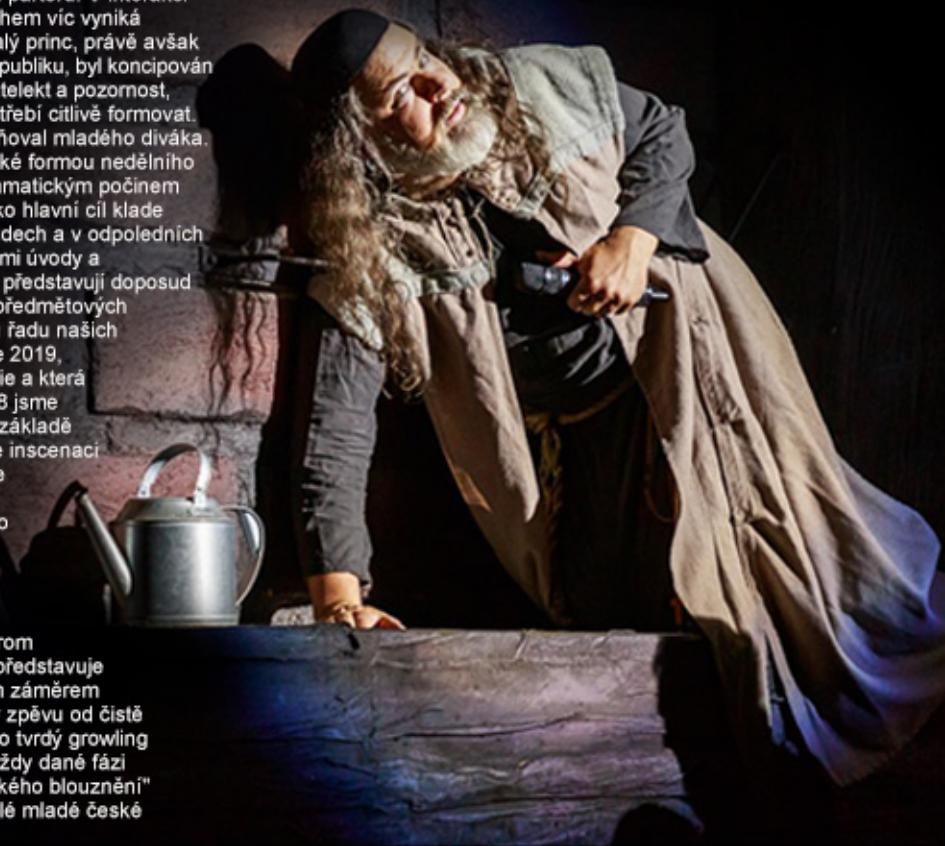
Dramaturgická koncepce vychází z více tematických řad. Všechny jsme v roce 2018 v divadle opět prezentovali. První řada se inspiruje antickými tématy a rozvíjí je na základě potřeb současného diváka. Druhá řada vychází z klasické světové literatury a chce současnemu rockovému publiku formou autorských adaptací přiblížit světové literární skvosty. V letech 2016-17 jsme otevřeli a v roce 2018 jsme plně rozvinout řadu třetí - filozoficko-duchovní: znovu jsme obnovili klasicko-etnickou řadu, která vychází z alternativní interpretace Tibetské knihy mrtvých, a to nastudováním opery Bardo Thödol.



Úkolem této inscenace je přiblížit rockovému publiku jiné světy hudby a filozofie. Jedná se o výše zmíněný projekt spolupráce se zahraničními umělci. Režie této inscenace se ujala představitelka nového cirkusu a pohybového divadla Irina Andreeva a vtiskla ji zcela nový a neotřelý výraz. Během roku 2019 plánujeme uspořádat umělecké workshopy v Norsku a plynule na ně navázat ukázkou z představení Malý Princ. Společně inscenujeme a hrajeme cestovní formu rockové opery Vymitač. Výstupem z této spolupráce pak je uvedení adaptace po celé ČR a na Slovensku v roce 2019. V roce 2018 jsme také nastudovali koncertní podobu písni z našich rockových oper pod tématem Odehráli jsme ji v Open air scénérii pod hradem Český Šternberk v rámci festivalu RiverFest, akcentujícím lokalitu, v níž byla realizována. V roce 2018 jsme rockovou operu Malý princ, v pořadí již devátou inscenaci RockOpery Praha, uvedli několikrát i pro dětské publikum. Byla opět vystavena na základě rockové hudby Milana Steigerwalda, který se při komponování hudby rozhodl ukázat melodičtější a jemnější stránku své tvorby. Režie a stejně tak i hlavní role byly svěřeny Irině Andreevě, považované za fenomén pohybového divadla. Právě díky této umělkyni, která již dlouhodobě s RockOperou Praha spolupracuje, získává repertoár RockOpery Praha neotřelý a inovativní výraz, který akcentuje prvky nového cirkusu a spektakulární show. Synergie mezi mnoha zdánlivě různorodými žánry, které se na scéně RockOpery Praha setkávají, dává vzniknout podmanivé atmosféře vládnoucí celému parteru. V interakci s divákem, jenž se stává součástí představení, tak mnohem víc vyniká jedinečnost a neopakovatelnost divadelního zážitku. Malý princ, právě avšak ne bez zbytku proto, že je určen především dětskému publiku, byl koncipován s ohledem na dětskou psychiku, její kognitivní procesy, intelekt a pozornost, s nimiž pracuje jako s krehkým materiélem, který je zapotřebí citlivě formovat. Nejen formálně, ale také organizačně Malý princ zohledňoval mladého diváka. Historicky poprvé tak vznikla opera, která je uváděna také formou nedělního odpoledního představení pro rodiny. Tímto hudebně dramatickým počinem jsme odstartovali novou dramaturgickou liniu, která si jako hlavní cíl klade výchovu mladých diváků. Malý princ byl uváděn o víkendech a v odpoledních hodinách, je předmětem školních workshopů s lektorskými úvody a interaktivními vstupy navazujícími na RVP a ŠVP a které představují doposud nedostatečně aplikovaný přístup mezioborových a mezipředmětových vazeb v rámci školní a mimoškolní výchovy. Na antickou řadu našich oper navázážeme čtvrtou inscenací tohoto druhu až v roce 2019, rockovou operu "Trója", která vychází z antické mytologie a která pojednává o zkáze starověkého města Trója. V roce 2018 jsme místo toho zinscenovali pokračování hororové série na základě velkého úspěchu rockové opery Vymitač. Připravili jsme inscenaci prvního hororového románu „Frankenstein“, kterou jsme odehráli v koncertní podobě na Silvestra roku 2018. Tato naše poslední opera má krom kulturmě-uměleckého rozměru i edukativní přesah, vzhledem k tomu, že se jedná o první román tohoto stylu vůbec napsaný navíc ženskou spisovatelkou Mary Shelley.

V roce 2018 jsme uvedli divadelní premiéru a reprízy rockové opery Vymitač pod režii Irny Andreevy, která krom toho, že zpracovává odvěké historicko-mystické téma, představuje zajímavý počin především z hlediska hudebního. Naším záměrem bylo integrovat v jejím hudebním tvaru rozličné techniky zpěvu od čistě vokálního a operního, přes zpěv zastřený, rockový až po tvrdý growling a screaming, které svou výrazovou formou odpovídají vždy dané fázi dramatické linky, tematicky zohledňující téma "démonického blouznění" a následného exorcismu. Pro tyto účely jsme našli skvělé mladé české

interpretu (Žántí, Magdalena Tempírová a další), kteří dali do svých uměleckých výkonů všechno. Zachytily jsme i píseň Plác z této opery na kameru s naším mezinárodním filmovým štábem. V současné době je videoklip s tou to písni nominován na cenu v nezávislé filmařské mezinárodní soutěži. Získali tvůrce i umělce ze zahraničí, kteří na této opeře s námi spolupracují (Stepan Nakhaev, Nikita Dovzhenko, Roger Moffatt a další) a také mnoho cen z nezávislých mezinárodních filmových festivalů za píseň z této opery „Plác“ s anglickým překladem textu od Marie Steigerwaldové. V roce 2018 byly uváděny reprízy oper: Oidipus Tyranus, 7 proti Thébám, Antigona, Romeo & Julie, Faust, Anna Karenina, Bardo Thödöl a Proces. Dále byly v roce 2018 nově stálou součástí repertoáru opery Malý princ a Vymitač. Koncertní premiéru měla opera Frankenstein. Celkem již uvádíme 11 vlastních autorskýchoper na vlastní scéně i jako zájezdová představení.



AKTIVITY V ROCE 2018

Vystoupení mimo divadlo

„River fest“ v Českém Šternberku, koncertní program „Sen noci svatojánské“ – vystoupení umělců působících v RockOpeře Praha

Rock and Roll – festival

Společenský dům – Světlá nad Sázavou – vystoupení RockOpery Praha – Malý Princ

Městská knihovna Benešov – přednáška „Jak jsme založili rockovou operu“

Vystoupení umělců působících v RockOpeře Praha - Kulturní sál Alfa, Plzeň – Komponovaný koncertní výběr z oper

Rodinný den Praha 7

Dětský den RockOpery Praha na Střeleckém ostrově v Praze

Dům kultury města Ostravy, a.s. – vystoupení RockOpery Praha přeloženo na březen 2019, kdy se také odehrálo v rámci „Vymítac Tour“

Časový harmonogram

Kromě operašovacích zkoušek, které probíhají před každým představením (v délce zhruba jednoho týdne) průběžně probíhaly zkoušky k premiérovému představení Vymítac. V průběhu celého roku probíhala ve spolupráci s Rockovou Akademii zapsaného spolku RO výuka a práce v hudební zkušebně, studiu a v grafickém ateliéru. Ke každé nové opeře se vydává program a připravuje zvuková nahrávka písni na CD. Během celého roku probíhá práce s publikem, workshopy a další program, které jsou součástí přípravy na nové premiéry. Každému představení předcházela velká veřejná generální zkouška. Kromě těchto velkých produkcí probíhaly každý týden (především soboty) malé veřejné produkce v Malém sále RockOpery Praha v rámci Rockové akademie a řada produkci v koprodukci s externími pořadateli.

Koprodukce s hostujicími pořadateli

RockOpera Praha kromě vlastních představení spolupracovala také na produkci jiných subjektů, s řadou neziskových organizací především věnujícím se pohybovým aktivitám dětí – většinou se jednalo o výroční představení tanečních škol. Dále spolupracovala s řadou televizí na natáčení a organizaci produkci.

Česká pošta – kulturně společenská akce pro zaměstnance České pošty

Natáčení televizního pořadu Partička – Fool Film s.r.o. ve spolupráci s TV Prima

KM Racing, s.r.o. - akce Beseda o Dakaru

Taneční akademie taneční školy Tančíma z Prahy 7

SB Sound, s.r.o. – předváděcí akce

Strom Praha a.s. – akce Caveman

Autorská tvorba

Premiéra koncertního provedení opery Frankenstein

Premiéra a reprízy divadelního provedení opery Vymítac

Premiéra koncertního programu „Sen noci svatojánské“ v Českém Šternberku

Reprízy rockové opery Malý Princ

Reprízy rockové opery Bardo Thödol

Reprízy rockové opery Proces

Reprízy rockové opery Anna Karenina

Reprízy rockové opery Faust

Reprízy rockové opery Romeo & Julie

Reprízy rockové opery Oidipus Tyranus

Reprízy metalové opery 7 proti Thébám

Reprízy rockové opery Antigona



KOPRODUKCE S AGENTUROU, ARCHITEKTONICKÝM STUDIEM A UMĚLECKOU ŠKOLOU PAVLY FOREST

Organizace meditačního koncertu „Karaimi 2018“

Free Motion, z.s. – akce Loyalty

Taneční vystoupení – Pohyb Praha z.s.

Vánoční show B.D.S. 2018 - B.D.S. Taneční akademie s.r.o.

Vánoční vystoupení – Pohyb Praha z.s.

Natáčení videoklipu – Jasmina Tůmová

Maranatha Gospel – uzavřené představení „Maranatha Gospel and Brian

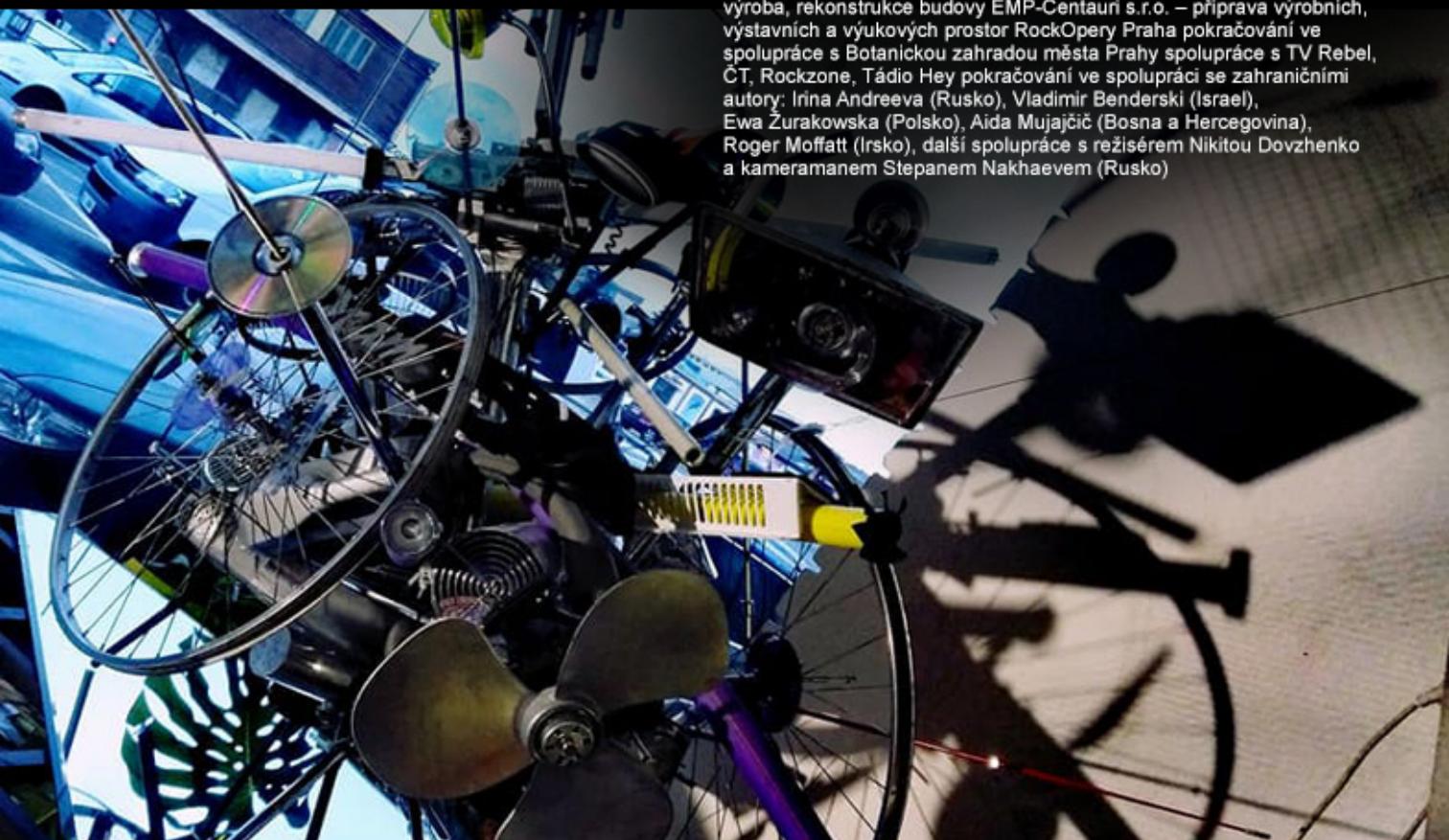
Fentress REC-LIVE“

Workshopy uměleckých oborů s mezinárodním pedagogickým obsazením, hlasová výchova

Pokračování rekonstrukce budovy EMP-Centauri s.r.o., příprava a realizace výrobních, výstavních a výukových prostor RockOpery Praha

TVŮRČÍ A VYDAVATELSKÁ ČINNOST

Výuka zpěvu, hry na hudební nástroje, herectví, akrobacie a výtvarných umění pro publikum vedení a schůzky fanklubu RockOpery Praha vydání divadelních programů Vymítac, Frankenstein malý, programy RockOpery Praha výroba videoklipu „Pláč“ z rockové opery Vymítac, videoklip „Zlo duše“ z rockové opery Faust spolupráce na krátkém filmu „Our Kin“ se společností FIREHOUSE Pictures distribuce nahrávek vydavatelství, elektronický katalog a e-shop rozšíření a obnova struktury webových stránek RockOpery Praha, dokončování platformy pro anglickou jazykovou mutaci Výstavy a vernisáže – Daniel Krej bích „Nekonečná chodba“, Spolek fotografií, Libor Nedvíd ek, Soňa Šerá – samostatná výstava, Hana Brožková – stálá expozice, Výstava prací hendikepovaných diváků, členů spolku, stálá výstava grafický Michaely Fišerové komiks „Plácačka“ Vydávání tištěného komiksového občasníku FANTÓM OPERY, pravidelné programy RockOpery Praha Vydávání vlastního videoblogu-VLOG RockOpery Praha „Na prkně“ v režii Allana Šubrta a Nikity Dovženko Provozování vlastního YouTube kanálu vydání repertoárové brožury pokračování v architektonické a stavební činnost, scénická a dilenská výroba, rekonstrukce budovy EMP-Centauri s.r.o. – příprava výrobních, výstavních a výukových prostor RockOpery Praha pokračování ve spolupráci s Botanickou zahradou města Prahy spolupráce s TV Rebel, ČT, Rockzone, Tádio Hey pokračování ve spolupráci se zahraničními autory: Irina Andreeva (Rusko), Vladimir Benderski (Israel), Ewa Żurakowska (Polsko), Aida Mujajčić (Bosna a Hercegovina), Roger Moffatt (Irsko), další spolupráce s režisérem Nikitou Dovženko a kameramanem Stepanem Nakhaevem (Rusko)



PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ

Stabilní umělecký a produkční tým RockOpery Praha prověřený na úspěšných projektech Antigona – rockopera, Oidipus Tyranus – rockopera, 7 proti Thébám – metalopera, Romeo a Julie – rockopera, Faust – rockopera. Autoři: Milan Steigerwald, Pavla Forest
Režie: Irina Andreeva, Roman Štolpa
Choreografie: Irina Andreeva a Matěj Kohout (Teatr Novogo Fronta), Tereza Georgievová.
Kostýmy: MgA. Lucie Konopíková
Scéna: Ing. arch. Pavla Forest
Animace, projekce, grafika: Michaela Fišerová, Terza Doležalová, Allan Šubert
Interpreti: Viktor Dyk, Kamil Stříňavka, Jan Toužimský, Daniela Langrová, Pavla Forest, Petr Opava, Žánti.

Představení všech alterací jednotlivých rolí včetně hvězd operní scény: Michaela Gemrotová (ČR), Miroslava Časarová (ČR) a mladé rockové scény: Žánti (Matahari), Viktor Dyk, Jan Toužimský (Arakain), Pavla Forest (King Size) atd.

Přední instrumentalisté české rockové scény: Milan Steigerwald (syntetizátory, klavír – King Size – ČR), Richard Scheufler (bassguitar – člen Pražského Výběru, King Size – ČR, GB), Roman Lomtadze (drums – Čechomor, King Size – Gruzie, ČR) a další... Spolupráce rozšířena o filmový štáb FIREHOUSE Pictures (Nikita Dovzhenko, Stepan Nakhaev)



AKTIVITY ROCKOPERA PRAHA z.s.

Kulturní a umělecké aktivity RockOpery Praha z.s. sdružující příznivce divadla (k dnešnímu dni přes 220 členů), zapojení RockOpery Praha v rámci akce Noc divadel 2018, Galérijní noc 2018 – veřejná zkouška, site specific prohlídka zákulisí, výuka zpěvu, kino ve foyer, ukázky repertoáru, umělecká dílna, kurzy

s profesionály různých uměleckých disciplín pro členy spolku a veřejnost, spolupráce s Mezinárodní konzervatoří: výuka studentů v prostorách RockOpery Praha, workshopy se studenty, zapojení studentů do divadelního provozu, Rockové akademie – pořádání lektorských kurzů pro laickou i odbornou veřejnost schůzky a akce fanklubu RockOpery Praha.

OPERY

FRANKENSTEIN

ROCK OPERA

koncertní premiéra

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Irina Andreeva

V hlavních rolích: Viktor Dyk, Jan Toužimský, Žántí, Pavla Forest, Honza Tláskal, Petr Opava, Helena Kubelková, Salvi Salvatore, Magda Tempírová, Viktor Artner, Petr Novák, Tereza Georgievová a další
Premiéra koncertní verze: 31.12. 2018

RockOpera Praha pokračuje ve své strašidelné sérii s adaptací jednoho z nejklasickějších hororových děl, románu Frankenstein od anglické spisovatelky Mary Shelleyové. Jak je patrné z hudebních ukázek, jaké divadlo zveřejnilo na svém YouTube kanálu, tentokrát z hudebního hlediska vsadí hlavně na syntézu metalu a elektroniky.

Příběh vypráví o šíleném pokusu doktora Viktora Frankensteina, který oživí ohyzdné monstrum s lidskými city. Dílo z devatenáctého století se zaobírá otázkou stvoření a nechalо se do určité míry inspirovat antickou mytologií. Znepokojující příběh se těší velké oblibě dodnes, a to také díky jeho mnoha filmovým podobám. Nejznámějším představitelem

Frankensteinova monstra je britský herec Boris Karloff, jenž se ve své roli poprvé objevil na plátně v roce 1931.



divadelní premiéry a reprízy

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Irina Andreeva

Choreografie: Irina Andreeva, Matěj Kohout

V hlavních rolích Kamil Střihavka, Žánti, Magdalena Tempírová, Jan Toužimský, Viktor Dyk, Jana Kaderávková, Alexandra Kalousová, Pavla Forest, Vratislav Kolomazník, Irina Andreeva, Petr Opava, Matěj Kohout a další

Premiéra 28.3.2018, 29.3.2018, repríza 30.5.2018, 20.9.2018, 7.11.2018

Premiéra videoklipu Pláč prosinec 2018, mezinárodně oceněno

Koncertní premiéra rockové opery Vymítac proběhla za grantové podpory Ministerstva kultury ČR.

RockOpera Praha se rozhodla rozšířit svůj už nyní dost rozmanitý a bohatý repertoár tajemnou rockovou operou Vymítac. Dílo je nejen jedním z hudebně nejtvrďších, s jakým divadlo kdy přišlo, ale zároveň i úplně první hororovou operou v jeho historii. Skladatel Milan Steigerwald se při tvorbě nechal ovlivnit nejen metalem, ale i německým komponistou Carlem Orffem a jeho zpracováním středověkých písni ze souboru Carmina Burana, Johannem Sebastianem Bachem a keltskou hudbou.

Příběh rockové opery je inspirován jednou starou velhartickou pověstí. V souvislosti s tamějším kostelem svaté Máří Magdalény a přilehlým hřbitovem se dosud vypráví řada nevysvětlitelných příběhů. Mělo tu docházet k pohanským a satanistickým rituálům, měli zde vraždit nemrtví a skrz vyvolávání duchů se tu údajně chtěl jeden voják pomstít milé zemřelého kamaráda.

Dívka totiž stále oplakávala svoji zesnulou lásku a vojáka, který se jí nabízel, odmítala. Muže její lásce na zemřelém tak rozčilovalo a uráželo, že se rozhodl vykonat keltský pohanský rituál, jímž ze záhrobi vyvolal ducha svého přítele a pomocí temných sil nechal nebohé děvče posednout. Dívce nyní může pomoci už jedině Vymítac! Příběhem se nechal inspirovat i Karel Jaromír Erben při tvorbě slavné Svatobní košile.



Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Irina Andreeva

Choreografie: Irina Andreeva, Matěj Kohout

V hlavních rolích Irina Andreeva, Marie Steigerwaldová, Kamil Stříhavka, Daniela Langerová, Natálie Ryšavá, Salvi Salvatore, Pavla Forest, Vratislav Kolomazník, Irena Kristeková, Petr Opava, Matěj Kohout a další. Reprízy: 18.3.2018, 29.4.2018, 18.11.2018, 16.12.2018. S rockovou operou Malý Princ RockOpera Praha pokračuje ve své tradici autorských adaptací děl klasické literatury. Zpracování románu Antoine de Saint-Exupéryho je navíc její první rodinnou rockovou operou.

Příběh pojednává o letci, který ztroskotá v poušti. Když opravuje svůj letoun, objeví se Malý Princ, který po něm chce, aby mu nakreslil beránka, a vypráví mu o svých zážitcích z putování vesmírem. O tom, na jakých podivných planetách byl a co na nich viděl. Kvůli cestování opustil svoji rodnou planetku, kde se zamiloval do růže.

Malý Princ je nejznámější dílo francouzského spisovatele Antoine de Saint-Exupéryho. "Na první pohled roztomilá pohádka v sobě skrývá filosofický podtext, jenž je čtenáři jasnéjší s přibývajícím věkem. Proto je příběh vhodnou látkou pro děti i jejich rodiče", popisuje libretistka rockové opery Malý Princ Pavla Forest.

V pořadí již devátá inscenace RockOpery Praha bude opět vystavena na základě rockové hudby Milana Steigerwalda, který se při jejím komponování rozhodl ukázat zvukomalebnější stránku své tvorby. Chystá se využít i možnosti hrát pro mladé publikum rockovou operu v akustické verzi po vzoru slavného televizního hudebního pořadu MTV Unplugged. Režie a stejně tak i titulní role byly svěřeny Irině Andreevě, považované za fenomén pohybového divadla. Právě díky této umělkyni, která již dlouhodobě s RockOperou Praha spolupracuje, získává repertoár divadla neotřely a inovativní výraz, jenž akcentuje prvky nového cirkusu a spektakulární show. "Irina Andreeva bude mít pod režisérskou taktovkou zpěváka Kamila Stříhavku, jenž ztvární hned několik rolí. Režisérka nechce využít jen jeho pěvecký, ale také herecký potenciál", dodává Pavla Forest.

Kromě Kamila Stříhavky mohou diváci v nové rockové opeře vidět Irinu Andreevu a Marii Steigerwaldovou v roli Malého Prince. Dále Matěje Kohouta, Irenu Kristekovou, Danielu G. Langrovou, Salvi Salvatoreho, Pavlu Forest, Lukáše Šimona, Petru Opavu, uměleckou skupinu Rataj Art & Colores Heroes, která kombinuje malbu s tancem a dětský herecký soubor RockOpera Praha.

Vzhledem k tomu, že se divák stává součástí představení, jedinečnost a neopakovatelnost divadelního zážitku tak vynikají mnohem více. Protože je Malý Princ určen i dětskému publiku, bude ho zohledňovat nejen formálně, ale také organizačně. Historicky poprvé tak vznikne rocková opera uváděná i pro rodiny během nedělních odpolední. Malý princ bude mít zahraniční premiéru ve zkrácené verzi v srpnu 2019 v Norsku za účasti českých a norských umělců.

MALÝ PRINC

ROCKOPERA

Klasicko-etnická opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o mystické cestě od smrti k novému zrození podle Tibetské knihy mrtvých.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Tereza Georgievová

V hlavních rolích: Geshe Nyima, Matěj Kohout, Milan Steigerwald, Petr Opava, Mirka Časarová Miša Hradecká, Pavla Forest a další
Reprízy: 17.5.2018, 1.11.2018,

Co nás čeká před novým zrozením? Jakými peripetiemi musí duše projít, než se může znova vtělit? Tajemství života a smrti, reinkarnace, života po životě a mezi životy zajímají lidstvo od pradávna. Ale nikdo dosud z té daleké cesty nepřinesl svědectví...

Co udělat, aby se člověk v příštím životě stal rockerem?

Tibetská kniha mrtvých je základním kamenem tibetského buddhismu, učení mistrů. Vznikla pravděpodobně v 8. století našeho letopočtu, kdy byla zřejmě poprvé zapsána. Ale ještě dlouho poté patřila k tajným naukám. Až ve 14. století se všeobecně rozšířila. Je dlouhá staletí předčítána umírajícím i živým tak, aby se mohla jejich duše správně orientovat a rozhodovat v dramatickém a záladném světě na druhé straně...

Hlavní hrdina naší opery (v hl. roli Matěj Kohout) jako hříšník prochází mnoha dobrodružnými cestami a krutými lákadly světa Barda. Potkává „Jasné světlo“ v jeho nerušené podobě, zjevení „Univerzální dobroty“ (operní soprán - Miroslava Časarová), Velkého slitovníka Avalókitéšváru (Viktor Dyk), tantrická božstva pokojná i hněvivá (Irina Andreeva, Tereza Atanas Georgievová a další...), pána Smrti (operní bas – Petr Opava). Zatížení jeho karmy jej donutí se nakonec znova vtělit, ale díky rockovým hlasům svých průvodců (Jan Toužimský, Pavla Forest) to bude vtělení šťastné a rockové...

Rockově - symfonická opera je postavená na dvou literárních dílech. Prvním je Tibetská kniha mrtvých představující základ buddhismu a druhým filosofický text Carla Gustava Junga - Duše moderního člověka. Představení sleduje příběh horolezce, který zahyne. Vidíme obrazy, jenž se mu zjevují v časovém období mezi úmrtím a narozením a jenž jsou jen produkty jeho vlastní myslí. Postupně dospěje k reinkarnaci v kovaného rockera. V kontrastu s motivy inspirovanými Jungovou prací lze v opeře sledovat střet (nebo spíše průnik) východního a evropského myšlení.

BARDOT ODOL NEW OPERA



Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Irina Andreeva, Matěj Kohout

Reprízy: 18.4.2018

V loňském roce jsme se pustili do celosvětově uznávaného Franze Kafky, konkrétně do jeho románu Proces. Všeobecně se má za to, že jde o náročného, temného a pro někoho možná komplikovaného až nepochopeného autora. Pro nás je to ale především absurdně humorá výzva, sám Kafka se prý při předčítání úryvků ze svého románu smál až k slzám.

V den svých třicátých narozenin se prokurista velké banky Josef K. probudí a ke svému překvapení zjistí, že dva neznámí muži vnikli do jeho bytu, aby jej zatkli. Je obžalován a ze svých zločinů se bude zodpovídat před záhadným soudem. Rozbíhá se tak soukolí byrokratického aparátu, před kterým nemá drobný úředník Josef K. šanci obhájit svůj nárok na spravedlnost. Je vyšetřován na svobodě. Sled absurdních událostí a těživá přítomnost obvinění, které je pro něj naprostě nejasné, mu přesto nedovoluje ani v nejmenším pokračovat v normálním životě...



ANNA KARENINA

ROCK OPERA



Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o vnitřních pochybách lidské duše a místě jednice ve společnosti na motivy románu Lva Nikolajeviče Tolstého.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Irina Andreeva, Matěj Kohout

V hlavních rolích: Jiří Zonyga, Jan Toužimský, Pavla Forest, Žántí,

Pyroterra a další.

Reprízy: 15.3.2018, 17.10.2018

Anna Karenina, manželka státního úředníka a milující matka s morálními hodnotami, se stane hrádkou hledající opravdový cit a upřímnost v lásce, ženou odsouzenou společnosti za svou nevěru a nepřípustné chování, sebevražedkyní, jejíž rozvrácená psychika, zoufalství a beznaděj ji donutí ukončit život. Neobyčejný nadčasový příběh o zásahu vásně do osudu poměrně vyuřvananého manželského páru se stal i předlohou k nové rockové opeře Milana Steigerwalda a Pavly Forest.

„Vykolení z běžného stavu věcí, emoční napětí a síla neovladatelných citů je to, co Annu Kareninu dělá velkým literárním dilem, ale zároveň souznam i s podstatou rocku, s jeho vypjatým hudebním výrazem.“ popisuje libretistka a představitelka Anny Kareniny Pavla Forest. Právě rockově-metalové zpracování umocňuje klasický příběh z románu Lva Nikolajeviče Tolstého, dodává mu novou dynamiku a přenáší ho do současné doby. Odpovídá tomu bude i vizuální podoba představení, která kromě energické hudby a dech beroucích artistických čísel nabídne i originální kostýmy, stylové masky, ohnivou a světelnou show.

Děj se odehrává v motorkářském klubu, který se v představení stává symbolem státu, hierarchie a rádu. Na jeho pozadí se diváci seznámí s tragickým osudem Anny Kareniny, jejího muže i milence a poznají další zlomové situace v rodinách Oblonských a Levinových. Především však nahlédnou do vnitřního světa jednotlivých postav, které vyvolává spoustu otázek. Jakou roli hraje láska a rodina v lidském životě? Má člověk za každých okolností jít za svým štěstím a vásní? Jak vlastně vypadá ideální vztah mezi mužem a ženou? „Téma sedí i na dnešní dobu. Neustále rešíme lidské vztahy, životní krize, nespokojenosť s vlastními životy, úsilí o změnu a štěstí, morální hodnoty či postavení ve společnosti. Hra člověku dává prostor zamyslet se nad vlastními problémy a svým způsobem může i někoho pobídnout v jejich řešení,“ doplňuje režisér Roman Štolpa.

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o sile pokušení a lidské proradnosti na motivy tragédie Johanna Wolfganga von Goetha.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Irina Andreeva, Matěj Kohout

V hlavních rolích: Jiří Zonyga, Daniela Langrová, Viktor Dyk, Kamil Stříňavka (alt. Lukáš Pisařík), Honza Toužimský z Arakainu, Irina Andreeva, Pyroterra, Helena Kubelková a další.

Reprízy: 19.6.2018, 5.12.2018

Čert nikdy nespí, alespoň se to tak říká. Ale co dělá, když nespí?

Odpočívá a vyhlíží svou novou koňst... třeba učeného doktora Fausta.

Zlo má vždy ku pomoci celou armádu duchů, čarodějnici, kouzelnici, tmavých stínů a jiných potvor. Mefistofeles je jedním z jejich velitelů. V našem zpracování Fausta jsme k nim ještě přidali i skupinu Buffon – zlých a jizlivých klaunů, duševně i tělesně pokřivených bytostí, které mají radost z neštěstí druhých. Doktor Faust je úspěšný a všemi uznávaný učenec, vědec, alchymista, člověk ovládající černou i bílou magii. Faust ale náhle postrádá smysl toho všeho, má pocit, že během svého života nic neobjevil, že bloudí stále v kruhu. Nedovede se pro nic nadchnout. Jeho žák, bakalář Wagner, ho svým vzrušeným entuziasmem přivádí k zoufalství, Faust mu závidí jeho energii a nadšenou touhu.

Faust vyvolá proto s pomocí bílé magie Ducha Země, Ten jím však pohrdá. Faust se tedy obrátí na černou magii - a síly zla se dají do pohybu. Začnou se mu zjevit černí psi, doprovází ho cestou domů, ale pak vždy zmizí... Až konečně jednoho dne černí psi přivedou svého velitele – Mefista („a to je jádro pudla“).

Mefisto nabízí Faustovi zlato, mládí a krásu. Faust to ale rozumně odmítá, ve svém věku o pomíjivé pozlátko nestojí, chce jen okamžik, kterému zase bude stoprocentně věřit, chvíli, kdy by chtěl zastavit čas, jak mu na té situaci bude z celé duše záležet... Mefisto souhlasí, smlouva je podepsána. Faust nevinná varovný hlas Hospodina, spolu s Mefistem se vydávají za kouzelnici, která čaravným nápojem změní Faustovu duši, a pak už se spolu s temnými přízraky rozletí nad světem všřic tomu „pravému životu“. Premiéra videoklipu „Zlo duše“ z rockové opery Faust v prosinci 2018.

FAUST ROCK OPERA



Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavla Forest na motivy nejznámějšího milostného příběhu všech dob.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Zuzana Offenbartl Dovalová

V hlavních rolích Jiří Švec, Žofie Daňková, Kamil Střihavka,

Pavla Forest, Viktor Dyk, Jan Toužimský z Arakainu,

Helena Kubelková a další.

Reprízy: 14.2.2018, 3.5.2018, 4.10.2018

Naše rockové zpracování klasické tragédie W. Shakespeara vás zavede do staroslovanské Verony. Toto město ovládají dva významné rody – Kapuleti a Montekové. Mezi nimi se již léta táhne dálný spor, jeden rod k smrti nenávidí druhý, hádky neberou konec. Nejmocnější muž Verony Vévoda Eskalus je v našem příběhu pěkný gauner. Po vzoru všech mocipánů celého světa mu vzájemný souboj dvou vlivných stran vlastně vyhovuje. Nenávist se totiž vždy obráti proti druhému rodu, nikdy proti mocnému vládci Verony. A tak se Vévoda přiteličkuje tu s tím, tu s oním rodem, toho poštouchně, s tím zaintrikuje, ale hlavně ze všech ždíme daně. Cizí elementy ve městě se netrpí, Veronu mu pomáhají ovládat dva zabijáci a jeden donašeč. O neposlušných jedincích ho včas informuje jeho páže – mladičký sluhu řečený Sprátek, a ty zvlášť odbojně ze světa rychle a tiše odstraní jeho tělesná stráž. Verona rozhodně není místem pro normální život.

Vévoda jako každý rok pořádá velkolepý ples, na kterém se vždy schází společenský výkvět Verony tedy Monteci, Kapuleti a jejich blízci. Všichni pokrytecky předstírají vzájemnou lásku a porozumění, zatímco z jejich pohledu kape zelený jed. Alkohol na chvíli sblíží oba rody, ale jen opravdu na chvíli - do prvního vystřízlivení. Montek Romeo se svými dvěma věrnými druhy Merkuciem a Benvoliem také navštíví tento ples. Hledá zde Rosalindu, kterou vášnivě miluje. Ta však o něm nechce ani slyšet, Romeo při svém „honu“ na Rosalindu omylem narazí na Julii z rodu Kapuletu a zamíluje se do ní celou svou duši. Láska na první pohled. Celé to plesové šílenství z povzdálí pozorují dvě čisté lidské bytosti – Juliina chůva a Kejkliř, který se do Verony zatoulal z cizích měst.

Druhý den oba milence tajně oddá otec Vavřinec, jenž mladou dvojici podporuje i přes nenávist jejich rodičů. Doufá, že by se tak mohly oba rody usmířit. První polovina hry končí příjezdem Parida - zhýralého bratra Vévodky. Hrabě Paris je požitkář, děvčák a lehký úchytl, ale protože má na Vévodu vliv, záhy se oba rody budou přetahovat o jeho přízeň. Verona opravdu není místem pro normální život.

Záčíná druhá polovina naší rockové opery a napětí mezi oběma rody vzrůstá, množí se rvačky z absolutně malicherných důvodů. Kapulet Tybalt zabije po hlopouhé hádce Romeoova přítel Merkucia a Romeo následně v afektu probodne Tybalta. Vévoda vidi, že musí použít exemplární trest – odsoudí Romeo k smrti. Ale tučný úplatek – jak to u vládců bývá - zmírnil jeho „spravedlivý“ hněv. Romeo je vyhnán do Mantovy.

Kapuleti se radují, Julie si tiše zoufá. Navíc na tržišti zahlédne hrabě Paris Julii. Julie se mu zalibí, a tak se rozhodne ji získat do své sbírky zneuctěných žen, Julii si od Kapuletu docela obyčejně kupí. Kapuleti říči bláhem, konečně budou s Vévodou příbuzní, jejich rod vyhraje nad Monteky. Julie se na její názor nikdo neptá. Zoufalá Julie požádá otce Vavřince o pomoc. Ten zajistí nápoj, po kterém bude Julie vypadat jako mrtvá a Romeo si pro ni pak přijde do hrobky Kapuletu. Nápoj ji uspí a Julie opravdu vypadá jako mrtvá. O jejím pohřbu se od Kejkliře dozvídí i Romeo, ale už se nedozví, že to všechno je jenom lešt, že to vše, dělá Julie jenom proto, aby mohli být spolu. Kejkliř je prostě pro dvorské intriky příliš čistá a naivní bytost.

Romeo si kupí jed u lékárničky v Mantově, vrátí se zpět do Verony a jde naposledy políbit Julii. V hrobce Kapuletu však potká nekrofila Parida a v souboru jej zabije. Romeo poté spatří Julii. Vyznává ji svou lásku.

Po rozloučení se světem pije Romeo jed, Julie se probouzí, ale vedle ní leží již mrtvý Romeo. Vezme Romeovu dýku a probodne se.

Přibíhají oba rody, konečně vidí, co jejich mocenské hrátky způsobily. Monteci i Kapuleti jsou otřesení, ale zase jen skutečně na chvíli. Už během zádušní mše za oba věčné milence se všichni servou hlava nehlava. Inu prachy jsou prachy a moc je moc. Nad osudem Romeo a Julie iká jenom naši naivní Kejkliř. Nakonec ho někdo zabije, aby s velkými city příliš neutravoval veronskou politiku.

ROMEO & JULIE ROCK OPERA



1. díl antického cyklu

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o nevyhnutelnosti lidského osudu podle Sofoklové antické tragédie.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Tereza Georgievová

V hlavních rolích Jan Toužimský z Arakainu, Kamil Stříhavka (alt. Vlasta Horváth), Viktor Dyk, Pavla Forest, Žánti (alt. Linda Fait), Daniela Langrová, Miroslava Časarová, Petr Opava a další.

Reprízy: 23.1.2018, 14.6.2018

Děj rockové opery Oidipus Tyranus nás přivádí do starořeckých Théb, Bajný hrdina Oidipus (Jan Toužimský) v nich poté, co zvítězil nad zlou zpěvačkou hádankou Sfingou, dlouho a slavně vládl. Nyní ale musí opět hledat řešení, jak zbavit město moru. Bohové svou věštobou napoví: za vše může zločin a kvesmilstvo páchané ve městě.

Sám Oidipus vykne ortel pro vraha: „Vyhnanství“ a vede pátrání. Osud mu postupně odkryvá svůj dáný záměr hrozně a neúprosně. Náš hrdina zjistí, že se ve snaze vyhnout se zlé věštobě nic netuše vrátil do svého rodiště.

V obraně sebe sama ještě před branami Théb nevědomky zabil otce, krále Láia. Pastyř, který se jediný zachránil z Laiovy družiny, jej pak poznal, ale ze strachu nikomu ve městě nic neřekl.

Oidipus byl jako přemožitel Sfingy zvolen za krále Théb a naleží mu ruka královny lokasté, vdovy po mrtvém Laiovi. Tím zaklapne další léčka osudu. Oidipus se nic netuše ožení s vlastní matkou a zplodí s ní 4 děti – dcery Antigonus a Isménou a syny Polyneika a Eteokla. Vše by ale zůstalo utajeno, kdyby ve zlosti Oidipus neobvinihl vševedoucího větce Teirésia ze zradы a spolčení se švagrem Kreontem a nedonutil jej říci pravdu. Oidipova pýcha a prchlivost tak byla další osudovou chybou a přičinou jeho vlastního pádu. Korintský posel nakonec dosvědčí, že byl Oidipus adoptovaným synem jeho pána, kterého jako dítě z lítosti zachránil.

A tak Oidipus ve snaze prospět svému lidu odhalí vlastní kvesmilstvo, incest a otcovraždu. Oslepen vlastníma rukama odejde do vyhnanství. Odevšad je vyháněn jako psanec. Nakonec smí zůstat až do své smrti v olivovém háji na Kolónu poblíž Athén, ale o tom už je druhý díl antického cyklu, metalová opera 7 proti Thébám.

OIDIPUS TYRANUS

ROCKOPERA

7 PROTI THEBAM

metal opera

2. díl antického cyklu

Metalová opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o sourozecké rivalitě a závisti, která přenese ve velké válečné tažení podle antických tragédií Sofokla a Aischyla.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Zuzana Offenbartl Dovalová

V hlavních rolích Jan Toužimský z Arakainu, Kamil Stříhavka
(alt. Lukáš Pisařík), Vlasta Horváth, Viktor Dyk, Pavla Forest, Josef Šutara
z Motorbandu, Michaela Gemrotová, Žanti, Daniela Langrová a další.

Reprízy: 2.3.2018, 23.10.2018

7 proti Thébám je metalová opera o lásce, zradě, touze po bohatství a moci. První polovina představení vychází ze Sofoklova "Oidipa na Kolónu" (přemýšlivé, filozofické dílo), druhá polovina je inspirována Aischylouvým dílem "Sedm proti Thébám" (oslava hrdinů, akce). Po odchodu Oidipa z Théb ho doprovázely jeho dcery na cestě do míst, kde nalezně smír. Došli na posvátné místo, kde nikdo nesmí přebývat. Oidipus zde odpočíval a starci mu přišli říct, že je to svaté místo. Když zjistili, kdo to je, litovali ho. Oidipus je poprosil, aby nechal poslat pro svého vládce. Po zemi se rychle rozeslo, že se zde Oidipus nachází a prosí si zavolat vladače. Když se to doneslo k Théseovi, athénskému králi, neváhal a vydal se k Oidipovi. Starci mezitím prozradili Oidipovi modlitby, které musí pronést na tomto posvátném místě, aby zde mohl zůstat. Oidipus, starý, vyčerpaný a slepý stařec, svěřuje Théseovi své prorocví. Ze země byl vyhnán svoji rodinou a jen jeho dcery zůstaly s ním v bidě, nyní Kreon bude se ho snažit do města dostat zpět, neboť mu to bude ku prospěchu. A poté i jeho synové budou se ho snažit přimět na svou stranu v boji o trůn. Oidipus je na sklonku života přijat mezi bohy. Jeho synové došli k dohodě, rozdělili se o vládu tak, že každý bude vládnout jeden rok a poté vládu předat a nakonec jej vyhnal z Théb. Polyneikés našel útočiště i porozumění v Argu, kde byl vládně přijat králem Adrástem. Začal organizovat armádu proti Thébám. Na sedm velkých bran získal sedm vojevůdců. Když vojsko přihlášlo, útočníci viděli, že město jen tak nedobudou. Válku měli rozhodnout Oidipovi synové, v souboji však zahynuli oba. Útočící vojska byla zahnána na útek. Tak neslavně skončila výprava proti Thébám, tragická a zbytečná. Válečná řež byla jenom kulisou pro bratrovražedný boj, končící smrtí obou.



3. díl antického cyklu

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavla Forest na téma generační vzpoury a lásky doslova až za hrob podle Sofoklových antických tragédie.

Hudba: Milan Steigerwald

Libreto: Pavla Forest

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Tereza Georgievová

V hlavních rolích Žánti (alt. Linda Fait), Viktor Dyk, Daniela Langrová, Lukáš Písářík, Pavla Forest, Raven, Miroslava Časarová, Petr Opava, Matěj Kohout a další.

Reprízy: 7.6.2018, 30.11.2018

Příběh rockové opery Antigona vystupující z hlubin tajemného starověku s sebou přináší dvě základní dějové linie - téma generační vzpoury a téma lásky doslova až za hrob. V bratrovražedném souboji se vzájemně zabijí dva bratři, následníci trůnu. Této situace využije Kreon (Viktor Dyk), jejich strýc, aby uchvátil moc a sám se zmocnil vlády. V atmosféře strachu a počínající hrůzovlády se mu postaví Antigona (Žánti). Vzepře se nesmyslným příkazům i rodové tradici, odmítne roli poslušné ženy a manželky, odhodlaně a vzdorně hájí své právo na svobodné rozhodování o sobě samé a o svých činech. Jako silná a charismatická osobnost strhne na svoji stranu i Kreonova syna, Haimóna, který se do ní zamílovával a spolu s ní ráději volí boj a smrt, než potupu porážky a život v ubijející nesvobodě. Ovšem ani Kreón nevychází z příběhu jako absolutní vítěz, prosadil a udržel sice svou moc, ale zůstává opuštěný a sám. Jeho vláda se hroutí a říše rozpadá, duch vzpoury je silnější než staré tradice.

Postavy a situace jsou půdorysem pro nadčasové sdělení, které je smyslem dila, důvodem jeho vzniku a cestou k divákovi porozumění a souznamení.

Libreto Antigony je rozděleno na tři dějství. První zobrazuje vývoj událostí počínající bojem mezi Oldipovými syny Eteoklem a Polyneikem o moc v Thébách a končí Kreontovým verdiktem o zákazu pohřbit "cizáka" Polyneika. Druhé začíná Antigoninou vzpourou proti tomuto verdiktu, jejím rozhodnutím neuposlechnout Kreonta, nerespektovat jej v samozvané roli vlaďče. Končí pak odhalením jejího činu - pohřbení Polyneika. Třetí dějství zahrnuje soud nad Antigonou, její trest a jeho důsledky.

ANTIGONA ROCK OPERA



CELKOVÝ ROZPOČET 2018

v tis. Kč



Příjmy

12 973

autorská činnost

tržby za autorská představení

4 591

dotace

dotace

550

agenturní činnost - komerční

ostatní příjmy

29

agenturní služby pro ostatní subjekty

2 358

propagace - barter

3 290

prodej propagačních předmětů a občerstvení

891

pohostinství

architektonická stavební činnost

1 264

architektonická stavební činnost

Výdaje

12 034

náklady na kancelář

301

náklady na vozový park

298

energie, teplo, voda

304

finanční náklady

4

pronájem divadla

350

rekvizity, kostýmy, hudební nástroje

1 042

pojistné

9

technické vybavení divadla a studia

1 322

ostatní

467

osvětlovači, zvukaři, ozvučení, technici

633

umělecké honoráře

2 131

potraviny a nápoje k prodeji

668

reklama, inzerce

1 745

poplatky MČ Praha 7 ze vstupného

70

výtvarnici, účetnictví, PR marketing

450

propagace - barter

1 316

odpisy majetku

0

mzdy, odvody zaměstnanců

924

Hospodářský výsledek

939

ROZPOČET 2018 - KULTURNÍ ČINNOST

v tis. Kč

Příjmy	9 833
autorská činnost	
tržby za autorská představení	4 591
dotace	
dotace	550
agenturní činnost	
agenturní služby pro ostatní subjekty	2 358
propagace (+barter)	2 334
Výdaje	9 839
náklady na kancelář	125
domény, internet, telefon	26
rekvízity, kostýmy, hudební nástroje	1 042
technické vybavení divadla a studia	1 322
osvětlovači, zvukaři, ozvučení, technici	633
umělecké honoráře	2 131
poplatky MČ Praha 7 ze vstupného	70
mzdy, odvody zaměstnanců	616
energie, teplo, voda	204
pronájem divadla	200
reklama, inzerce	1 745
výtvarníci, účetnictví, PR marketing	400
propagace - barter	1 316
pojistné	9

Hospodářský výsledek

ROZPOČET 2018 - EKONOMICKÁ ČINNOST

v tis. Kč

Příjmy	3 140
agenturní činnost - komerční	
ostatní příjmy	29
propagace	956
prodej propagačních předmětů a občerstvení	
pohostinství	891
architektonická stavební činnost	
architektonická stavební činnost	1 264
Výdaje	2 195
náklady na kancelář	140
domény, internet, telefon	10
náklady na vozový park	298
energie, teplo, voda	100
finanční náklady	4
pronájem divadla	150
technické vybavení divadla a studia	0
ostatní	467
potraviny a nápoje k prodeji	668
mzdy, odvody zaměstnanců	308
administrativa	50
Hospodářský výsledek	945

-6



ROZVAHA VE ZKRÁCENÉM ROZSAHU

(MALÁ)ČETNÍ JEDNOTKA
ke dni 31. 12. 2018
(v celých tisících Kč)

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současné
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmů
1 x příslušnému finančnímu
úřadu

Rok	Měsíc	IČ
2018		49632167

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Steigerwald Milan

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

Parmská 361
Praha 10 - Horní Měcholupy
101 00

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období Netto 4	
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3		
	AKTIVA CELKEM	Součet A. až D.	1	21 093	1 022	20 071	772
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2					
B.	Stálá aktiva	Součet B.I. až B.III.	3	20 822	1 022	19 800	0
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	4					
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	5	20 822	1 022	19 800	0	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	6					
C.	Oběžná aktiva	Součet C.I. až C.IV.	7	271		271	730
C.I.	Zásoby	8					
C.II.	Pohledávky	Součet II.1. až II.3.	9	136		136	653
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	10					
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	11	136		136	653	
C.II.3.	Časové rozlišení aktiv	29					
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	12	135		135	77	
C.IV.	Peněžní prostředky	13					
D.	Časové rozlišení aktiv	14					42

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	Součet A. až D.	15	20 071
A.	Vlastní kapitál	Součet A.I. až A.VI.	16	780
A.I.	Základní kapitál		17	4
A.II.	Ážio a kapitálové fondy		18	
A.III.	Fondy ze zisku		19	
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)		20	- 153
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)		21	929
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)		22	
B. + C.	Cizí zdroje	Součet B. + C.	23	19 291
B.	Rezervy		24	
C.	Závazky	Součet C.I. až C.III.	25	19 291
C.I.	Dlouhodobé závazky		26	19 000
C.II.	Krátkodobé závazky		27	291
C.III.	Časové rozlišení pasiv		30	
D.	Časové rozlišení pasiv		28	

Sestaveno dne: 04.06.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání vydavatelství

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém
členění podle Přílohy č. 2

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současně
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmu
1 x příslušnému finančnímu
úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY VE ZKRÁCENÉM ROZSAHU

ke dni 31. 12. 2018
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2018		49632167

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Steigerwald Milan

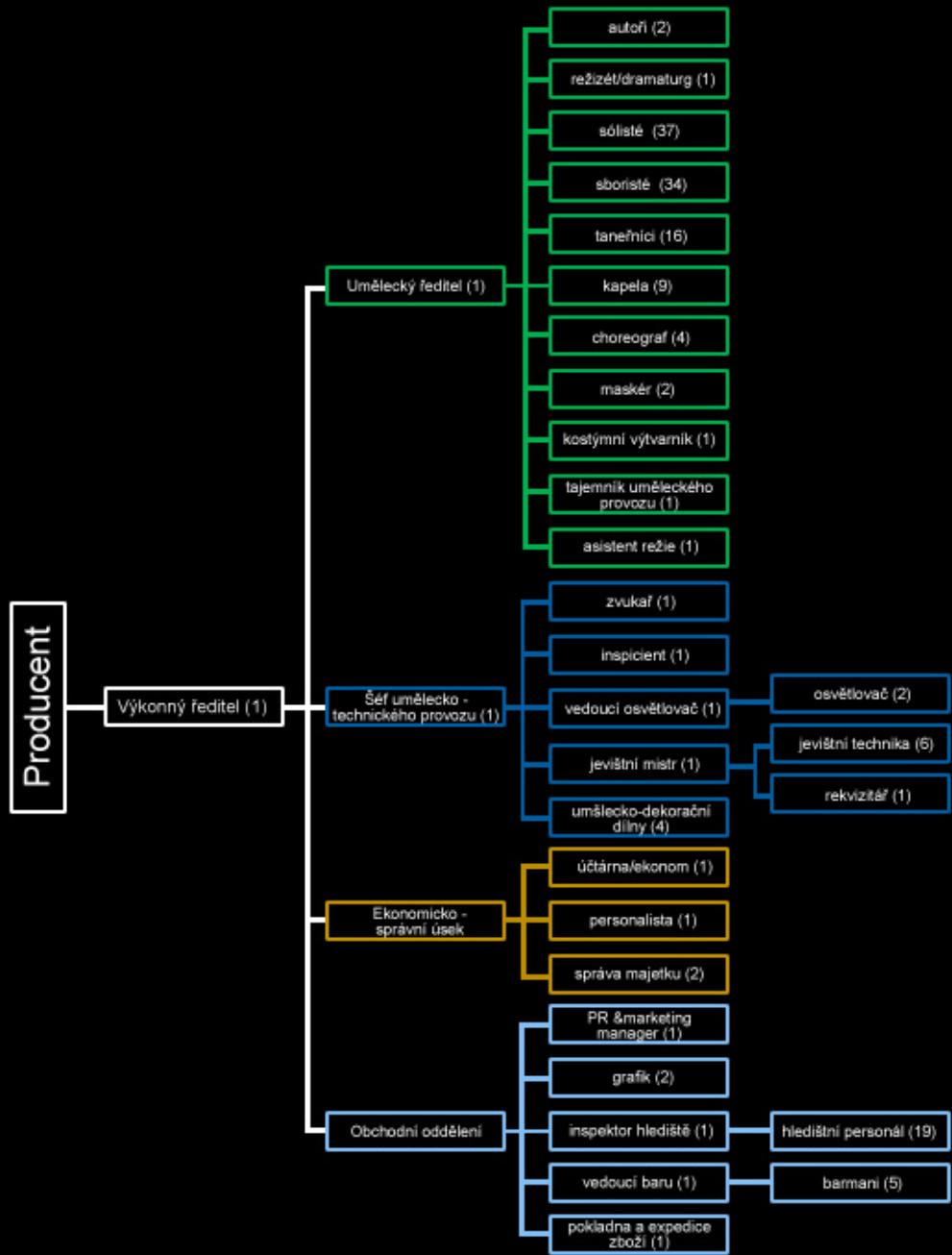
Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

Parmská 361
Praha 10 - Horní Měcholupy
101 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	11 492	11 293
II.	Tržby za prodej zboží	2	891	859
A.	Výkonová spotřeba	3	11 119	7 964
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	4		-584
C.	Aktivace (-)	5		
D.	Osobní náklady	6	855	715
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	7		
III.	Ostatní provozní výnosy	8	590	68
F.	Ostatní provozní náklady	9		
*	Provozní výsledek hospodaření I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	10	999	2 821
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	11		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	12		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	13		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	14		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	15		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	16		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	17	43	
VII.	Ostatní finanční výnosy	18		
K.	Ostatní finanční náklady	19	17	12
*	Finanční výsledek hospodaření IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	20	-60	-12
**	Výsledek hospodaření před zdaněním * (ř. 10) + * (ř. 20)	21	939	2 809
L.	Daň z příjmu	22	10	77
**	Výsledek hospodaření po zdanění ** (ř. 21) - L.	23	929	2 732
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	24		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	25	929	2 732
*	Čistý obrat za účetní období I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	26	12 973	12 152

Sestaveno dne: 04.06.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání vydavatelství	Pozn.:

ROCK OPERA PRAHA



ROCKOPERA

PRAHA

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

Přílohy

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA V ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU PRO PODNIKATELE
(včetně příloh k účetní závěrce)

Výroční zprávu připravil Milan Steigerwald ve spolupráci s Pavlou Forest,
Tomášem Lapčákem, Klárou Kučerovou, Jiřím Štraubem

Design, layout, sazba: Tereza Doležalová

Foto: Soňa Šerá, Libor Nedvídek, Martin Paldus, Martina Jurasová

COPYRIGHT Milan Steigerwald – RockOpera Praha

WWW.ROCKOPERA.CZ